

Anno 2022-1

Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
«Gruppo di Analisi e Teoria Musicale»
(GATM)

GATM

Libreria Musicale Italiana



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione scientifica Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM)
(la numerazione dei singoli numeri prosegue quella dei Bollettini del GATM)
Autorizzazione del Tribunale di Bologna n. 6245 del 28/1/1994 – ISSN 1724–238X

La *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (RATM) è una rivista *peer reviewed* fondata nel 1994 dal GATM. Sulla rivista sono pubblicati studi in lingua italiana e inglese, dedicati all'analisi di repertori e pratiche musicali di ogni periodo storico, genere, stile e provenienza geografica. La RATM è stata inclusa dall'ANVUR nell'elenco delle riviste di CLASSE A per l'Area 10 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. L'aggiornamento è stato pubblicato sul sito dell'ANVUR il 31/10/2018 ed è attivo da Luglio 2018.

Direttore: Antonio Grande (Conservatorio di Como)

Vicedirettore: Catherine Deutsch (University of Lorraine)

Comitato scientifico: Mario Baroni (Università di Bologna), Rossana Dalmonte (Fondazione Istituto Liszt, Bologna), Franco Fabbri (Università di Torino), Vasilis Kallis (Università di Nicosia), Kerri Kotta (Estonian Academy of Music), Fabien Levy (Hochschule für Musik und Theater, Lipsia), Massimiliano Locanto (Università di Salerno), Susan McClary (Case Western Reserve University, Ohio), José Martins (University of Coimbra), Mauro Mastropasqua (Università di Bologna), Augusto Mazzoni (pubblicista), Alberto Odone (Conservatorio di Milano), Egidio Pozzi (Università della Calabria), Massimo Privitera (Università di Palermo), Gianfranco Salvatore (Università del Salento), Makis Solomos (Università Paris VIII), Giorgio Tedde (Conservatorio di Milano)

Redazione: Matteo Catalano (Liceo Bragaglia, Frosinone), Gianluca Dai Prà (Licei Renier, Belluno), Marina Mezzina (Conservatorio di Salerno), Giuseppe Sellari (Università Tor Vergata, Roma), Giovanni Vacca

Consulenti: Giovanni Albin (Conservatorio di Udine), Mario Baroni (Università di Bologna), Lee Barrow (University of North Georgia), Edmond Buharaja (Università di Tirana), Santi Calabrò (Conservatorio di Messina), Sonia Cannas (Università di Pavia), Vincenzo Caporaletti (Università di Macerata), Giuseppina Colicci (Università della Calabria), Duilio D'Alfonso (Conservatorio di Latina), Carlo Delfrati, William Drabkin (University of Southampton), John Koslovsky (Amsterdam University of the Arts), Ciro Longobardi (Conservatorio di Salerno), Andrea Malvano (Università di Torino), Marco Mangani (Università di Firenze), Gianluigi Mattiotti (Università di Cagliari), Nicolas Meeùs (Conservatoire Royal de Bruxelles), Paolo Petazzi, Friedemann Sallis (University of Calgary), Massimiliano Raffa (Università IULM), Carlo Serra (Università della Calabria), Gaetano Stella, Ivanka Stonianova (Université de Paris VIII), Giorgio Taccani (Conservatorio di Torino), Joannella Tafuri (Conservatorio di Bologna), Marco Targa (Conservatorio di Como), Jacopo Tomatis (Università di Torino), Massimiliano Viel (Conservatorio di Milano)

Gli articoli inviati alla rivista vengono sottoposti all'esame di due revisori scelti dal Comitato Scientifico, e il loro parere motivato viene integralmente comunicato per iscritto agli autori. L'articolo, una volta accettato, deve essere redatto secondo le norme editoriali, disponibili al sito <<https://www.gatm.it/>>. Gli autori possono inviare le loro proposte di pubblicazione al seguente indirizzo: direttoreratm@gatm.it

Per richiedere una iscrizione triennale al GATM occorre inviare una richiesta all'indirizzo: segreteria@gatm.it

Le quote triennali sono le seguenti:

- Iscrizione Socio Ordinario e abbonamento RATM: per l'Italia € 150,00, per altre nazioni € 195,00
- Privati, Quota abbonamento RATM formato cartaceo: per l'Italia € 100,00, per altre nazioni € 145,00
- Privati, Quota abbonamento RATM formato PDF: € 85,00 (Italia e altre nazioni)
- Istituzioni, Quota abbonamento RATM: per l'Italia € 250,00, per altre nazioni € 295,00

ARTICOLI SINGOLI E NUMERI ARRETRATI

Sul sito del GATM (<<https://www.gatm.it/>>) è possibile effettuare l'acquisto di un singolo articolo in formato digitale al costo di € 10 euro. È previsto anche l'acquisto di un intero numero arretrato, sempre in formato digitale e al costo indicato nei singoli casi.

LIBRERIE, COMMISSIONARIE E DISTRIBUTORI

Per l'acquisto rivolgersi a Libreria Musicale Italiana srl, via di Arsina 296/f, 55100 Lucca

lim@lim.it – www.lim.it +39 0583 394464

Singolo fascicolo: € 20

Singolo saggio in formato digitale: € 10

Gruppo Analisi e Teoria Musicale

Presidente: Anna Maria Bordin

Comitato scientifico: Anna Rita Addressi, Anna Maria Bordin, Gabriele Cecchetti, Fabio De Sanctis De Benedictis, Francesco Maschio, Marina Mezzina, Massimo Privitera, Simonetta Sargenti, Marco Stassi, Giovanni Vacca

Consiglio direttivo: Anna Bordin, Marina Mezzina (vice-presidente), Simonetta Sargenti (segretario-tesoriere)

Collegio dei Sindaci: Maurizio Giannella, Paolo Geminiani, Silvano Mangiapelo



Redazione, layout e copertina: Ugo Giani.

Disegno in copertina: Giordano Montecchi

© 2022 Libreria Musicale Italiana srl, via di Arsina 296/f, 55100 Lucca

lim@lim.it www.lim.it

Tutti i diritti riservati. La riproduzione, anche parziale e con qualsiasi mezzo, non è consentita senza la preventiva autorizzazione scritta dell'editore.

Il titolare della testata rimane a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti iconografiche non identificate.

ISSN 1724-238X

ISBN 978-88-5543-154-5

- MESSIAEN O. (1944), *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris.
- MEYER L. B. (1973), *Explaining Music*, University of California Press.
- ORE O. (1972), *I grafi e le loro applicazioni*, Zanichelli, Bologna.
- PERELMAN C, OLBRECHTS-TYTECA L. (2001), *Trattato dell'argomentazione*, Einaudi, Torino; ed. orig. *Traité de l'argumentation*, Presses Universitaires de France, 1958.
- PIANA G. (1991), *Filosofia della musica*, Guerini, Milano.
- PIANA G. (1979), *Elementi per una dottrina dell'esperienza*, Saggiatore, Milano.
- ROSEN C. (1995), trad. it. *La generazione romantica*, Adelphi (1997).
- ROVELLI C. (2020), *Helgoland*, Adelphi, Milano.
- RUWET N. (1962), *Note sulle duplicazioni nell'opera di Claude Debussy in Linguaggio, Musica, Poesia*, Einaudi (1983).

Abstract

La propria trentennale esperienza come compositore e docente è alla base di una serie di riflessioni che intrecciano la ricerca compositiva e le tecniche analitiche. Al centro due idee: la prima è che un'analisi debba sempre partire da una domanda sul *sensu* sulla musica, chiedendosi quale sia il cuore della sua invenzione; la seconda è che un'analisi non è mai neutra, ma offre sempre un' *interpretazione* che porta con sé, in modo più o meno esplicito, una visione. Se ad analizzare è un compositore questa visione è evidentemente influenzata dalla sua poetica, ma l'aspetto forse più interessante è il rapporto inverso, ovvero in quale modo l'analisi possa costituire una potente ispirazione per la ricerca compositiva. Si portano quindi vari esempi, analitici e compositivi: la riscrittura di passaggi analizzati per esplorare le alternative scartate, l'analisi della *texture* di un preludio di Chopin da cui sorge l'idea di un pezzo per quartetto di clarinetti ma, soprattutto, l'ideazione e l'elaborazione dello "spazio dei ritorni", una struttura grafico-matematica, originata da un'analisi di Debussy, che gradualmente diventa uno strumento di governo dei processi formali e delle strategie temporali da essi implicate. L'impostazione filosofica di fondo guarda sì all'ermeneutica, ma soprattutto alla fenomenologia che consente, attraverso un approccio in certo senso metastorico e la messa al centro dell'ascolto, l'uso di categorie concettuali *pre-linguistiche* che aiutano i passaggi di pensiero tra musiche di repertori e contesti lontani e la loro trasformazione in idee, pronte per essere trasfigurate e poste al servizio della creazione.

Parole chiave

Invenzione, interpretazione, grafi, ritorni, fenomenologia.

Abstract

A thirty-years experience as composer and teacher is the base for a number of considerations that intertwine the compositive research with some analytical techniques. At the core there are two ideas: the first is that an analysis should always start from a question on the *sense* of music and wonder what the heart of its invention is. The second is that an analysis is never neutral: it always offers an *interpretation* that brings with it, more or less clearly, a vision. If the analyst is a composer this vision is obviously influenced by his poetic, but the most interesting thing is the reverse relation, that is, in which way an analysis is able to become a powerful inspiration for composition. Several examples, are given: the re-writing of analyzed passages in order to survey the discarded alternatives; the analysis of a Chopin's prelude texture from which the idea of a piece for clarinets quartet comes out and, most important, the creation and development of the "space of returns", a graphic-mathematical framework originally derived from the analysis of a Debussy's piece that gradually becomes the tool able to master formal processes and their relative temporal strategies. The underlying philosophical approach is partially related with the Hermeneutics but mostly with Phenomenology that, through a *metahistorical* approach and the focus on the listening, allows the use of pre-linguistic categories that help passages of thought from different and far contexts, and their transformation into ideas, ready to be transfigured and offered to creation.

Key Words

Invention, interpretation, graph, return, phenomenology.